

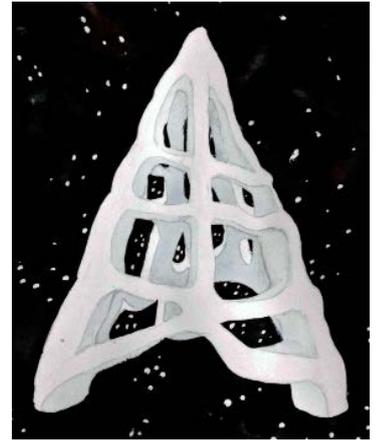
PRINCIPALES RÉALISATIONS

RADIOLAIRE

Sculpture en céramique
Résidence à Providence (USA)
Commande privée

(2015 - production en cours)

SCULPTURE



Les radiolaires sont les témoins vivants de nos origines marines. Il s'agit de protozoaires microscopiques (entre 50 et 300 μm) présents dans les grandes profondeurs, au squelette siliceux, vieux de 500 millions d'années.

A partir d'images réalisées au microscope nucléaire, l'artiste réalise un inventaire dessiné de ce patrimoine immémorial. Le micro devient macro à travers la sculpture et l'usage de la céramique lui permet d'exprimer la dualité minérale et organique de ces micro-organismes complexes et d'une grande beauté.

Commande privée d'un collectionneur (Providence, USA).

Prototype (hauteur 50 cm) réalisée en céramique début 2015 en résidence à Providence.

Un deuxième exemplaire de dimension architecturale (environ 4 m) sera réalisé au cours de l'été 2015 sur invitation de la **Rhode Island School of Design** avec la collaboration d'étudiants de l'école (summer class).

PHOTOGRAPHIE



Women Lightscape
C07.01

Toutes les photographies sont réalisées durant la prise de vue dans l'obscurité de la nuit ou pour celles prises en intérieur, dans un espace aux fenêtres occultées. A l'aide d'une lampe de poche revisitée, le sujet et l'espace qui l'entoure sont révélés comme le ferait un peintre avec son pinceau. L'appareil photographique (argentique ou numérique) est placé sur un trépied, obturateur ouvert pendant plusieurs minutes. Le sujet va évoluer dans cet espace sans jamais avoir le sentiment de «paraître». Le temps s'étire alors et fixe un instant performatif à trois acteurs : le sujet, l'environnement, l'artiste.

La femme nue, révélée par la lumière qui danse autour d'elle, déborde de ses contours, dialogue avec son double, se fond dans son décor.

L'étrange portrait est un jeu de masques, une danse rituelle et silencieuse dans un monde en perpétuelle métamorphose, et qui éveille au mystère d'un nu bannissant le voyeur pour laisser place au voyant.

L'une de ces photographies (WL N01.01) grand format est exposée à l'hôtel **On Rivington (New York)**.

La vente aux enchères de l'une d'elles (WL F01.01) a été réalisée en France en 2013 (**Enchères Rhône Alpes**).

Women Lightscape

Tirage fine art

Noir & blanc. Couleur

Edition limitée. Plusieurs formats

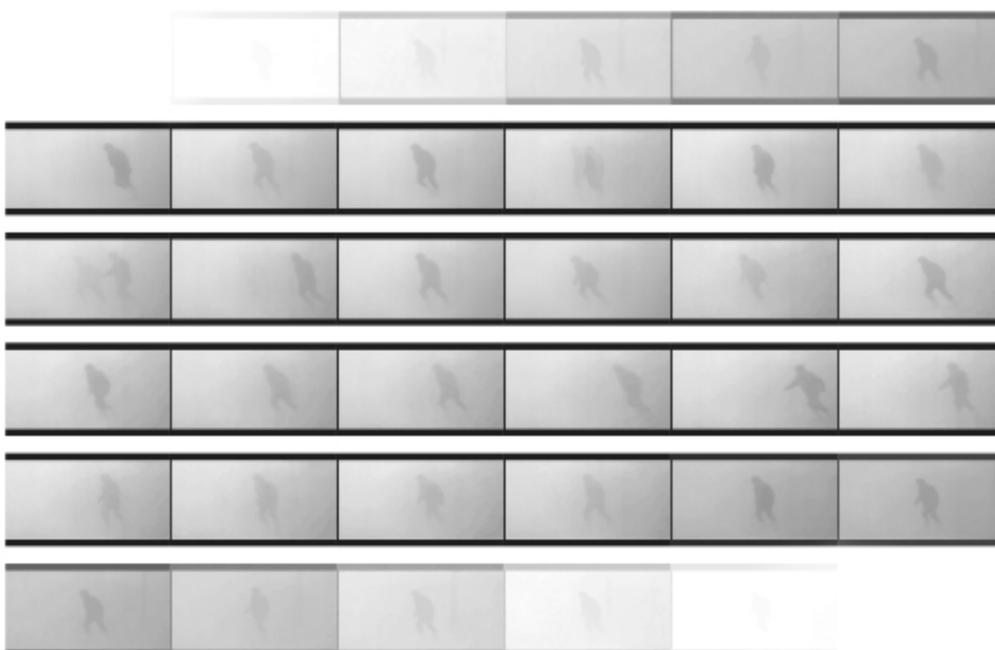
2008 - 2013

ART VIDÉO

White Light
4 minutes 44 secondes
édition limitée

White Light est une vidéo produite en 2012, réalisée dans le cercle polaire. On y voit l'émergence d'une silhouette en pleine tempête de neige, la bande son a été travaillée en studio à partir de sons de diverses origines.

Cette vidéo a été mise en vente et son premier exemplaire vendu lors de la **Première Vente d'Art Vidéo** organisée en France par la Maison Wapler à **l'Hôtel Drouot** le 29 janvier 2014.



White light
Video
Ed. of 8. Signed
Etui cuir
Coffret aluminium
2012



INSTALLATION



Mémorial Numérique Installation

*Granit, texte gravé (sablage),
encens, écorces de pin, bande
sonore, écouteurs*
2014

L'intelligence artificielle d'un téléphone portable tente de dialoguer à travers un texte sur-réaliste (de Jean Tardieu). Le message initial, dicté au téléphone, puis retranscrit par celui-ci, va progressivement disparaître laissant place au néant. Les étapes de métamorphose de ce dialogue homme-machine ont été gravées au sable sur des blocs de granit (de différentes provenances, de différentes couleurs) qui, dans la culture occidentale, évoque la mort.



Les 152 itérations du message sont lues par une comédienne, et diffusées en boucle. Une installation sensorielle, olfactive, émotionnelle, visuelle et sonore, où la question de la mémoire numérique (silicium) se pose face à la pierre utilisée comme un véritable disque dur, mémoire terrestre.

SCULPTURE



Vénus au miroir
Sculpture en résine

Sculpture

Résine, acrylique, vernis

Ed. of 3.

50 x 90 X 40 cm

2011

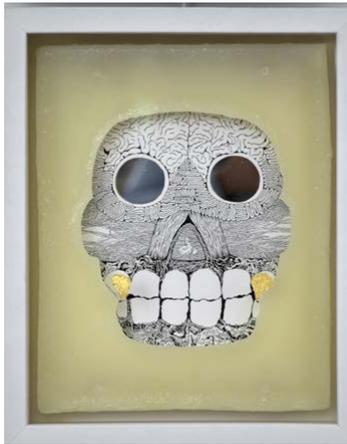
Travail sur la perception et notamment sur les déformations poétiques du réel.

«La femme qui traverse les siècles, amputée par le temps de ses deux bras, tend vers l'autre son visage impassible et son buste athlétique ... dont deux petits seins sphériques, deux coupes, deux demi-mondes habillés d'une peau obscure et lumineuse, à la surface de laquelle se reflète l'image déformée de ses contemplateurs. Elle devient miroir, celle qui -selon l'interprétation de certains historiens- tenait autrefois dans ses bras aujourd'hui absents le miroir dans lequel elle admirait son reflet.»

Oeuvre réalisée pour la deuxième édition d'un cycle d'expositions organisé chaque année par Spacejunk Art Centers.

Vente aux enchères au profit d'Europa Donna, association européenne de lutte contre le cancer du sein.

DESSIN



Masques alchimiques

Encre sur papier, cire d'abeille, huile, miroir, bois peint, verre

Pièces uniques

43 x 35 x 9.4 cm

2001 - Mexique

Masques alchimiques
Série de 4 « dessins-objets »

Dessins à l'encre de Chine, réalisés au Mexique en 2001.

Découverte et partage du quotidien d'une communauté indigène du Chiapas restée très proche de ses origines mayas (langue maya Tzotsil).

L'encadrement de chaque masque est fait de cire d'abeilles contenant des inclusions d'huile et de cannelle.

L'un des masques est rehaussé d'une feuille d'or.

Sur un autre, un miroir marque l'emplacement d'un troisième oeil.

Une alchimie proposée par un occidental sur les traces d'une histoire moderne encore empreinte des vestiges de la grande civilisation Maya et sur les traces de l'art Pré-Colombien qui a inspiré tant d'artistes modernes.