

LE HASARD ROI

Installation de **Hervé All**



1 avril > 30 juin 2016
Exposition au **DS Store, Citroën**, Lyon

7 mars > 31 mars 2016
Exposition et Table Ronde à l'**INSA Lyon (Semaine du Cerveau 2016)**

30 octobre 2015 > 7 mars 2016
Exposition à l'agence **EXTRA**, Lyon

8 septembre > 30 octobre 2015
Exposition au **CIC Lyonnaise de Banque** (Résonance avec **Biennale de Lyon 2015**)

Vidéo Le Hasard Roi

Disponible sur vimeo.com

Production
Arnaud-Emmanuel Veron
arnaud@aev-prod.com

Musique
Venin Carmin

Vidéo INSA Lyon

Semaine du Cerveau
Table ronde du 23 mars 2016

Avec
Cédric Barrey
Etienne Bimbenet
Pascal Picq
Cédric Villani

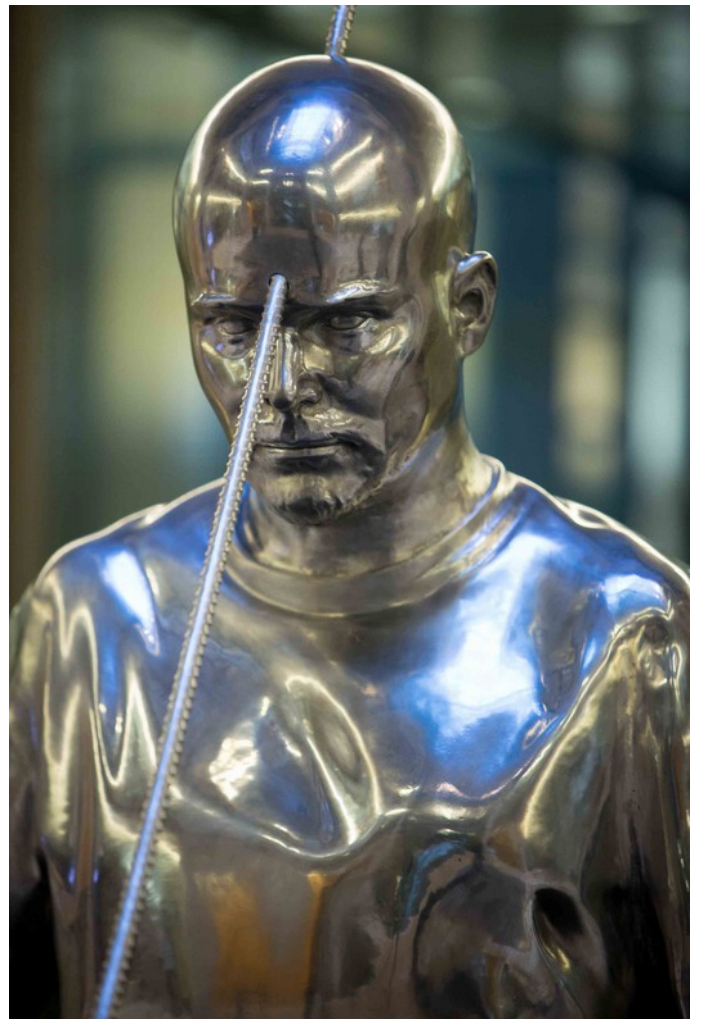
Disponible sur
www.le-hasard-roi.com

Contacts

Isabelle Marcou
Art Project Manager
isamarcou@gmail.com
33 (0)6 81 98 71 15

Galerie Céline Moine
clinemoine@gmail.com
33 (0)6 14 64 50 45

www.le-hasard-roi.com
www.art.herveall.com
www.celinemoine.com



CIC Lyonnaise de Banque 2015 - Photographies © Elisabeth Rull



Le Hasard Roi

Installation, 2015

Sculpture en aluminium poli

260 x 122 x 220 cm. 160 kg

Sable brûlé par la fusion de l'aluminium

Photographie © Elisabeth Rull - 2015

Le Hasard Roi est inspiré d'un fait réel survenu en 2012 sur un chantier au Brésil : une barre de fer tombe de cinq étages, transperce le crâne d'un ouvrier et ressort entre ses deux yeux. A genoux, fiché au sol, l'homme traversé par le fer à béton est conscient. Il restera en vie.

Cet événement improbable à l'issue troublante, cette synchronicité extraordinaire, vont profondément interpeller l'artiste. En 2014, il décide de représenter un homme plus grand que nature, un être hors-normes dont la surface miroitante réfléchira le monde qui l'entoure. Il le nomme *Le Hasard Roi*, en référence au *Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus :

*"Je peux tout réfuter dans ce monde qui m'entoure, me heurte ou me transporte, sauf ce chaos, ce **hasard roi** et cette divine équivalence qui naît de l'anarchie".*

D'après cet événement si incroyable qu'il semble découler d'un scénario, Hervé All imagine un dispositif dans l'espace qui nous amène à tourner autour du Gnomon, ce cadran solaire primitif dont l'ombre projetée de la tige donne la mesure du temps qui passe. Depuis son socle volcanique, la barre de fer fonde une nouvelle architecture : une construction temporelle archaïque, dont l'un des angles est soumis au Nombre d'Or, la "proportion divine" des bâtisseurs. Dans sa trajectoire cosmos-homme-terre, cette barre de fer souligne l'interdépendance du vivant, ouvrant la question sur la construction de l'univers.

Le Hasard Roi va bien au-delà de la transposition artistique d'un fait réel. Il questionne notre évolution (l'homme manque d'être tué par l'objet qu'il a créé), la transformation et l'alchimie des corps, les neurosciences, la physique quantique, la spiritualité et la cosmologie, tout en interrogeant le hasard. Celui-ci existe-t-il ou répond-il à des lois que l'on ignore ? Il nous plonge dans un trouble, un vertige entre le fait réel et la chose incompréhensible. Il interroge notre perception de l'univers et de ses limites, s'émancipe de la vie ordinaire et de la surface des choses.

La synchronicité

Le développement de la radio à la fin du XIX^{ème} siècle amena les parapsychologues à penser que certaines ondes électromagnétiques émises par le cerveau pouvaient être le canal d'un transfert d'informations entre un inconscient et un autre inconscient. En 1952, Carl Gustav Jung et le physicien W. Pauli proposent une explication de la synchronicité, que l'on peut définir comme un hasard signifiant. La synchronicité implique la coïncidence temporelle de plusieurs événements sans lien causal entre eux. Ce type de phénomènes rejoindrait l'idée de la mécanique quantique selon laquelle *"la causalité n'est pas une vérité axiomatique mais statistique"*. Ces phénomènes exceptionnels seraient l'expression d'un ordre caché de l'univers; or, l'inconscient selon Jung serait aussi une émanation de cet ordre caché.

Le Gnomon

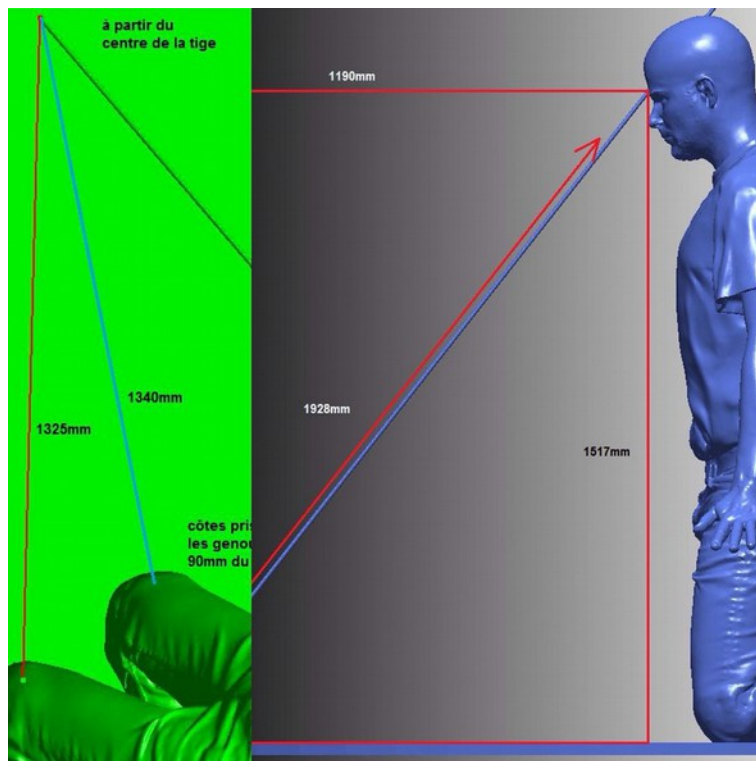
Le Gnomon est le cadran solaire primitif, constitué d'une simple tige (appelée style), dont l'ombre se projette sur une surface plane.

"On n'eût pu instituer la mesure du temps, autre conquête primitive qui s'est d'abord pratiquée au moyen du déplacement de l'ombre d'un style, et il n'est pas d'instrument physique plus antique ni plus vénérable qu'une pyramide ou un obélisque, gnomons gigantesques, monuments dont le caractère était à la fois religieux, scientifique et social." Paul Valéry, Variété III, 1936, p. 245

Le nombre d'or

Le nombre d'or se retrouve dans la nature, la philosophie, la spiritualité, l'économie, l'art, de Vitruve à Salvador Dali, de Léonard de Vinci à Le Corbusier. Il est aussi le nombre des bâtisseurs.

Cette "divine proportion", qui constitue une véritable passerelle entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, est présente dans Le Hasard Roi en tant qu'elle interroge sur la construction du monde.



Calcul du nombre d'or, implantation de la barre, mai 2015

Hervé All

Né en 1976 à Lyon (France)

Vit et travaille entre la France et les Etats-Unis

Hervé All travaille sur la perception, le temps et l'espace paradoxal. Considérant l'expression plastique comme l'extension d'une pensée ouverte, il n'envisage jamais un médium en fonction de restrictions techniques. Il est un artiste pluridisciplinaire qui réalise dessins, sculptures, photographies, vidéos, performances, installations, dans une recherche permanente sur la perception du temps et l'espace "vide" entre les choses.

2015-2016

Mythologie Personnelle, série de dessins à l'encre, formats variables

2015

Le Hasard Roi, sculpture (Lyon, France)

Radiolaire, sculpture céramique (Providence, Etats-Unis)

2014

Première installation multi-média intitulée *Mémorial Numérique* (Lyon, France)

White Light, Première vente d'Art Vidéo en France, Wapler à Drouot, Paris

2013

Inkblot, série de dessins à l'encre, formats variables

2008-2012

Séries de photographies *Dancing Leaves* et *Women Lightscape*

2004-07

Photographe d'agences

2002-04

Maîtrise en histoire du cinéma. Projet *Cosmopolite #2* pour le Burkina Faso

2000-01

Au Mexique pour *Cosmopolite #1*. Professeur d'Arts Plastiques, Chiapas, Mexique

1999

Premier projet photographique *Landscape People* (France, Espagne, Mexique, Etats-Unis, Suède, République Tchèque, etc.)

1998-2001

Etudes à l'Ecole des Beaux-arts et licence en sociologie à Perpignan. Rencontre La Monte Young, Nan Goldin, Thomas Ruff, Luciano Fabro

1994-97

Formation d'illustrateur, Ecole Emile Cohl (Lyon) et apprentissage de la sérigraphie



CIC Lyonnaise de Banque 2015 - Photographie © Elisabeth Rull

Expositions

2016

D:Dessin, Salon du Dessin contemporain, galerie Céline Moine, Paris (mars)

Comic Art « Fantasy & Imagination », Ann Street Gallery, Newburgh, NY, USA (mars)

Le Hasard Roi, exposition et table ronde dans le cadre de la Semaine du Cerveau, INSA Lyon (mars)

Formes & Utopie, Art and Design gallery, Megève (mars-avril)

2015

Le Hasard Roi, agence Extra, Lyon

Le Hasard Roi, en Résonance avec la Biennale de Lyon, CIC Lyonnaise de Banque, Lyon

Clothing optional : a figurative show, Galerie ArtProv, Etats-Unis

Ars Necronomicon, Providence Art Club, Etats-Unis

C'est Extra !, exposition collective, Galerie Céline Moine, Lyon

2014

L'été Indien, exposition collective, Galerie Céline Moine, Lyon

Biennale Saint Laurent, exposition collective, Musée Dauphinois, Grenoble

Construction Works, exposition collective, Paris

Solo All, Exposition personnelle, Galerie Céline Moine, Lyon

Mémorial Numérique, Espace Larith, Festival du premier roman, Chambéry

L'art est-il accessible ?, Exposition collective, La Graineterie, Houilles

2013

Really Do, exposition collective, Paris

Supernatural, parcours Paris Photo, Paris

Promenons-nous dans les bois, exposition collective, Lyon

Festival du film d'artiste, diffusion vidéo White Light, Cutlog, Paris

Et Alors ?, en Résonance avec la Biennale de Lyon, Lyon

Insight, Collection de la Praye, France

Cutlog Foire d'art Contemporain, New York (USA)

D:Dessin, Salon du Dessin contemporain, Paris

Enivrez-vous, Lyon

2012

Scope Art fair, Miami (USA)

Artists Wanted, Times Square, New York (USA)

Fotofever, salon photographie contemporaine, Bruxelles (Belgique)

Photographie Onirique, exposition collective, galerie Céline Moine, Biennale Lyon Off, Lyon

2011

Fotofever, Espace Cardin, Paris

Fight Art, en Résonance avec la Biennale de Lyon, Lyon

Photographie Onirique, en Résonance avec la Biennale de Lyon, Galerie Céline Moine, Lyon

Vénus II, exposition collective, Spacejunk, Lyon

Festival européen de la photographie de nu, Espace Van Gogh, Arles

Galerie Céline Moine, Oeuvres récentes, Lyon

2010

Mois off de la photo, Galerie Artaban, Paris

Galerie Céline Moine, Women Lightscape, Lyon



CIC Lyonnaise de Banque 2015 - Photographie © Elisabeth Rull